

LA POESIA

2- ANALISI DEL SIGNIFICANTE

La poesia è musica e ritmo; essa è caratterizzata dalla presenza di effetti sonori e ritmici dovuti a particolari elementi espressivi : i versi e le rime.

La *metrica* (métron = misura) è la disciplina che studia le strutture formali specifiche del verso nella comunicazione poetica e definisce :

- a- le figure metriche;
- b- il modo in cui i versi si possono raggruppare in strofe;
- c- il modo in cui possono costituire componimenti poetici;
- d- la rima ;
- e- le figure di suono

a- Gli aspetti metrico-ritmici : il verso

Il verso è l'unità fondamentale del linguaggio poetico e l'elemento di base del ritmo di ogni testo poetico.

Un verso può essere lungo o breve e si misura contando le **sillabe** (unità di misura del verso italiano).

Per contare le sillabe di un verso, e quindi per stabilire di che verso si tratti, bisogna però tener presenti alcune norme:

- ❑ Una parola **tronca** (cioè accentata sull'ultima sillaba) in fine di verso vale per due sillabe. Perciò il verso che segue è un endecasillabo anche se presenta dieci sillabe:

deh| per| chè| fug| gi| ra| pi| do| co| si|
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ❑ Una parola **sdrucchiola** (cioè accentata sulla terzultima sillaba) in fine di verso determina la diminuzione di una sillaba nel conteggio. Perciò il verso che segue è un endecasillabo anche se presenta dodici sillabe:

la| gal| li| na| sco| ten| do| l'a| li| stre| pi| ta|
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 -

- ❑ **Sinalefe** :quando una parola finisce per vocale e la parola successiva comincia per vocale, si ha generalmente la fusione delle due vocali in una sola sillaba. perciò il verso seguente è un endecasillabo, anche se presenta quindici sillabe :

Poi| quan| do in|tor| no è| spen| ta o| gni al| tra| fa| ce
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- ❑ **Dialefe** : quando una parola finisce per vocale e la parola successiva comincia per vocale, ma la prima delle due sillabe è accentata, le due sillabe si pronunciano separate e costituiscono due sillabe. Così, il verso seguente presenta una dialefe tra la quarta e la quinta sillaba e risulta un endecasillabo :

In| co| min| ciò|| a| far| si| più| vi| va| ce
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- ❑ **Sineresi** : quando due vocali si trovano l'una di seguito all'altra all'interno di una parola possono essere considerate un'unica sillaba anche se non formano dittongo. Nel verso seguente, le vocali *i* e *a* di "armonia" si contraggono a formare una sola sillaba e il verso risulta un endecasillabo, anche se presenta dodici sillabe :

ed| er| ra| l'ar| mo| nia| per| que| sta| val| le
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- ❑ **Dieresi** : talvolta, invece, due vocali che si trovano l'una di seguito all'altra all'interno di una parola sono considerate distinte e formano due sillabe, anche se normalmente costituiscono un dittongo. Convenzionalmente questo fenomeno viene segnalato collocando due puntini sulla prima delle due vocali:

For| se| per| chè| del| la| fa| tal| quí| e| te
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11