

IL ROMANTICISMO





A.S. 2014-2015 Classe III C

streiben

L'uomo è un
eterno
viandante,
un inquieto
ricercatore

A.S. 2014-2015 Classe III C





A.S. 2014-2015 Classe III C

William Turner
1775-1851



A.S. 2014-2015 Classe III C

*In plaghe remote mi volgo alla sacra,
ineffabile, arcana notte ...*

*Nelle corde del petto spira profonda
malinconia*

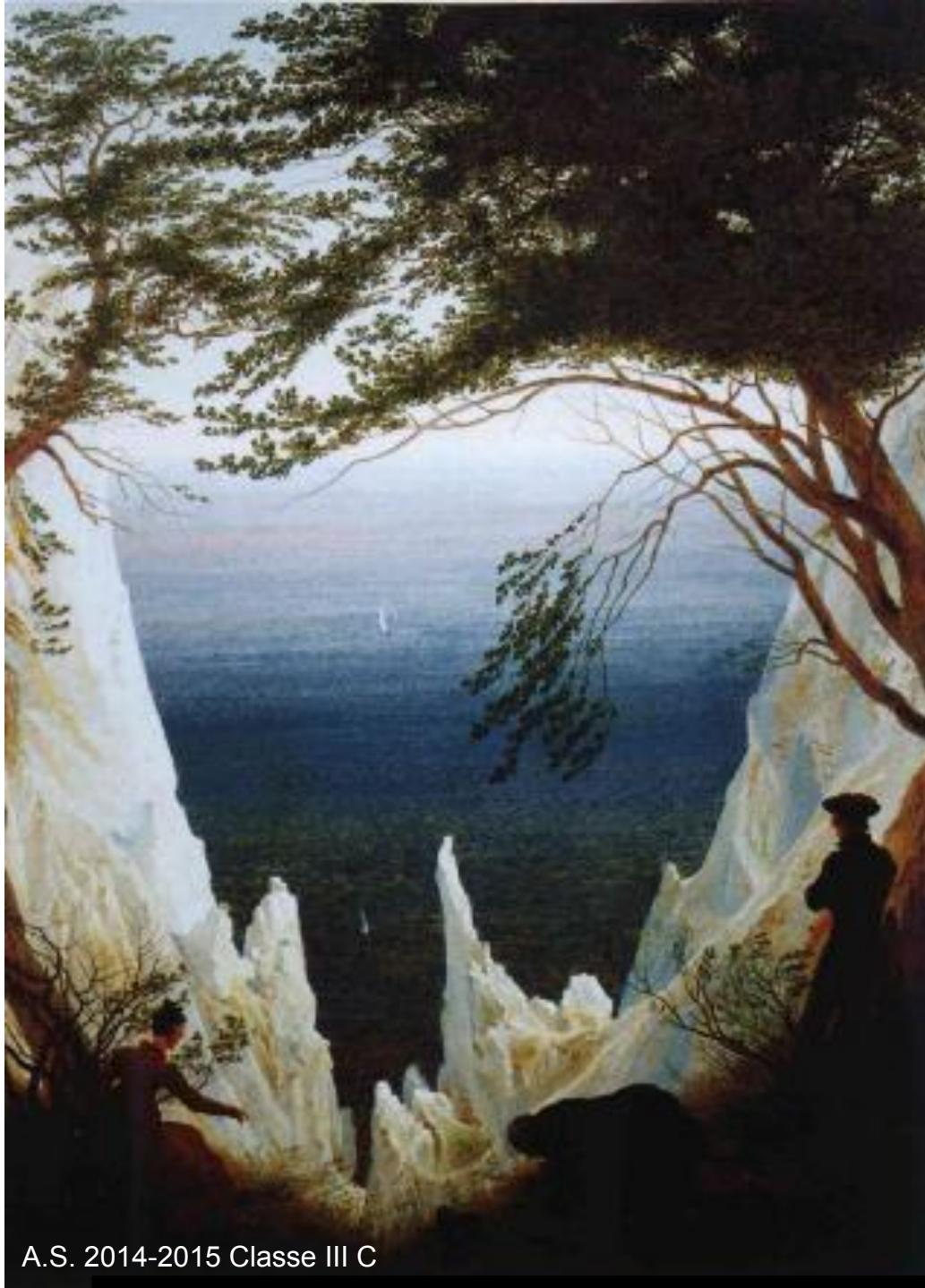
Novalis

*La tristezza mi ha preso- perché? Neppure la
musica oggi mi consola- E' già notte tarda e
non ho voglia di dormire; non so cosa mi manca-
E ho già più di vent' anni*

Chopin



Hayez
Il bacio



A.S. 2014-2015 Classe III C

*Sono straniero ovunque.
Dove sei terra mia
adorata?
Cercata, immaginata e
mai trovata?*

...

*Vago, silenzioso, infelice,
E tra i singhiozzi mi
chiedo sempre: dove?
Il vento mi risponde:
là, dove tu non sei,
C' è la felicità.”*

Schubert



Eugene Delacroix
La libertà guida il popolo

ROMANTICISMO

MOVIMENTO IDEOLOGICO, FILOSOFICO E CULTURALE
CHE HA IMPRONTATO DI SE' IL PENSIERO, LA
LETTERATURA, LE ARTI...IN EUROPA TRA LA
FINE DEL '700 E LA PRIMA META' DELL'800 ;
DETERMINA UN NUOVO MODO DI CONCEPIRE LE
REALTA' E I RAPPORTI TRA GLI UOMINI.

Storia del termine: ‘ROMANTICO’

- Inghilterra: - ‘600 cose fuori dal comune – assurde
 - ‘700 * aspetti selvaggi - solitari
 - * emozione che la scena suscita
- Rousseau: stati d’ animo vaghi e indefiniti
- Novalis - Schlegel : forma d’ arte, atteggiamento spirituale contrapposto all’ arte classica

Elementi che anticipano il romanticismo

- Rousseau
- Sturm und Drang
- Poesia sepolcrale
- Foscolo

CONTESTO STORICO

- RIVOLUZIONE FRANCESE
- ETA' NAPOLEONICA
- RESTAURAZIONE

REAZIONE ILLUMINISMO

(elementi di continuità e opposizione)

- Diversa concezione della realtà
- Rifiuto ragione illum ed esaltazione del sentimento
- Rivalutazione della spiritualità e religiosità
- Natura
- Storia
- Individualismo
- Libertà, uguaglianza
- Nazione
- Popolo

Concezione della realtà

- ILLUMINISMO:

- fiducia nella possibilità di dominare razionalmente il reale
- reale: solo il finito e il sensibile
- il mistero non esiste o non interessa

- ROMANTICISMO

- La realtà più autentica sfugge alla ragione illuministica
- Mistero

Temi

- TENSIONE LACERANTE, INESAUSTA VERSO L' INFINITO, STRUGGIMENTO, DISSIDIO INTERIORE; sehnsucht
- ESALTAZIONE SENTIMENTO, EMOZIONE, SOGGETTIVISMO
- FELICITA' IRREALIZZABILE
- PESSIMISMO
- DESIDERIO DI LIBERTA'
- EROISMO

INQUIETUDINE

- NOVALIS “*Noi cerchiamo sempre l'infinito e troviamo soltanto cose*”
- L' INFINITO, ESSENDONE TALE, E' IRRAGGIUNGIBILE.
- IL ROMANTICO E' SEMPRE INQUIETO, VAGABONDO, SOLO L' INFINITO PUO' SAZIARLO. ATTEGGIAMENTO PSICOLOGICO E SPIRITUALE DI INTERIORE DISSIDIO, LACERAZIONE DELL' ANIMA CHE NON SI SENTE MAI SODDISFATTA, SI TROVA IN CONTRASTO CON LA REALTA' E ASPIRA A QUALCOSA DI ULTERIORE.

Azione – impegno politico-sociale

- L'importante è agire. E' l'azione in sé che soddisfa l'eroe romantico. Non lotta per vincere, ma per lottare, in quanto già l'azione di lottare procura, di per sé, emozione. Ha in odio la vita mediocre, consueta e vuol vivere in una dimensione eroica.
- L'esaltazione della azione e della libertà si traduce anche in forme di impegno politico-sociale.

arte

- STRUMENTO PRIVILEGIATO DI CONOSCENZA E DI **ACCESSO ALL' ASSOLUTO**
(tra le arti ricopre un ruolo privilegiato la **musica**:
linguaggio universale, evoca immagini e sentimenti)
- PERMETTE SIA PURE PER BREVI ESTATICI RAPIMENTI
QUELLA **UNITÀ TRA FINITO E INFINITO** CHE IL
ROMANTICO CERCA
- ESPRESSIONE AUTENTICA DELLA PERSONALITÀ
DELL'**ARTISTA** (poeta genio)

LETT. ROMANTICA

indirizzi tra loro diametralmente opposti:

- POETICHE DELL' IO: LIRICA E SOGGETTIVA
 - io del poeta
 - natura: riflesso dei sentimenti. – atmosfere incerte, evanescenti, musicalità vaga e indefinita, parola valore evocativo (LEOPARDI)
 - temi privilegiati: infinito, sogno, sentimento, sofferenza
- POETICHE DELLA REALTA' : OGGETTIVA– REALISTICA
 - strumento narrativo: romanzi, racconti; personaggio del romanzo ottocentesco concreto, reale (MANZONI)
 - temi legati alla realtà e alla storia.

POETICA

innovatrice sul piano stilistico-espressivo e dei contenuti

(obiettivo polemico è il classicismo)

- **Rifiuto del principio di imitazione**
 - Si rifiuta il sistema dei generi
 - Si rifiutano la rigida gerarchia degli stili
 - Si rifiutano le norme e i precetti classicisti : unità aristoteliche (tempo, luogo, azione)
- **Principio della STORICITA' dell' arte e della SOGGETTIVITA' del gusto : l' arte è perfettibile.**
- **Criterio della modernità , della rispondenza della poesia alla esigenza dei tempi**
 - Letteratura oltre che moderna e nazionale deve essere anche popolare
 - predilezione per forme della poesia popolare :ballate e romanze
 - rifiuto della mitologia classica
 - letter.nordiche, orient, gusto per l' esotico
- **Canone dell' originalità'**
 - Fonti della poesia: intuizione, ispirazione, genialità, ‘furor poeticus
 - Viene attribuita più importanza al **contenuto** che alla forma (rivalutazione in genere dell' informale:frammenti, abbozzi..)