

## LA SIMILITUDINE

Una delle immagini più semplici ed efficaci del linguaggio poetico è la similitudine: **è un paragone dichiarato tra due elementi che vengono messi a confronto e che risultano simili per una certa caratteristica.**

Come una melodia blu  
 Su le rive dei colli ancora  
 Tremava una viola

*D. Campana*



Una viola fiorita su un prato viene paragonata a una melodia, a una musica dolce che sembra ondeggiare, come le note sullo spartito musicale. Il fiore è mosso da una brezza leggera e la viola è *come* una melodia blu.

Nelle similitudini, le immagini dei due oggetti sono messe in relazione l'una con l'altra attraverso la parola "come", oppure "tanto....simile a ...sembra".

### ESERCIZIO 1

*Gabbiani*

Non so dove i gabbiani abbiano il nido,  
 ove trovino pace.

Io sono come loro,  
 in perpetuo volo.      *continuo*

La vita la sfioro

Com'essi l'acqua ad acciuffare il cibo.

E come forse anch'essi amo la quiete,  
 la gran quiete marina,  
 ma il mio destino è vivere  
balenando in burrasca.      *Simile a un lampo nella tempesta*

### **Completa:**

- 1) Il poeta è come i gabbiani perché

.....  
 .....  
 .....

- 2) Egli sfiora la vita come i gabbiani sfiorano

.....  
 .....  
 .....

- 3) Il suo destino è simile a un

.....  
 .....  
 .....

**Scegli tra le risposte quella giusta.**

**Perché il poeta si domanda se i gabbiani hanno un nido?**

- li vede volteggiare in cielo senza quiete
- crede che ciò li renda più liberi
- vuole creare un mistero intorno agli uccelli

**Cosa pensa il poeta della propria vita e di quella dei gabbiani?**

- che sia libera e perciò fortunata
- che sia priva di pace e di affetto
- che sia pericolosa

## ESERCIZIO 2

Vorrei tenerti fra le braccia **come**  
 pastore una cerbiatta  
 giovane, non anche divezzata,  
 che s'è smarrita nella selva,  
 lontana dalla madre, e piange e trema.

*Anacreonte*

## ESERCIZIO 3

PROVA A COMPLETARE LE SEGUENTI FRASI CON UNA SIMILITUDINE LUNGA E ORIGINALE:

- Vorrei correre da te come....
  - Vorrei parlarti come...
  - Vorrei aiutarti come...
- 

## Verde

L'alba era verde come una mela,  
 il cielo verde come un vino  
 alzato al sole: la luna era un  
 petalo d'oro, tra loro due.

Lei aprì gli occhi, e gli occhi le brillarono  
 verdi, chiari come dei fiori per la prima  
 volta sbocciati ed ora per la prima volta  
 veduti.

*D.H. Lawrence*

---

Soldati

Bosco di Courton, luglio 1918

Si sta come  
d'autunno  
sugli alberi  
le foglie.

G. Ungaretti

ESERCIZI: RINTRACCIA LE SIMILITUDINI NELLE POESIE E SPIEGALE,  
RINTRACCIANDO IL PRIMO E IL SECONDO TERMINE DI PARAGONE E Ciò CHE LI  
METTE IN COLLEGAMENTO FRA LORO

## METAFORA

Le poesie sono una sfida continua alla nostra immaginazione.

Senza la fantasia, la sensibilità e l'intuizione del lettore le poesie sono morte.

La sfida più ardua e impegnativa del lettore è costituita dalle immagini che il poeta suggerisce con le **metafore**.

Metafora in greco vuol dire trasferire, andare oltre: la metafora è proprio un viaggio della mente che da un'immagine ci trasporta nel cuore di un'altra immagine, ossia consiste nel trasferire a un termine il significato di un altro termine con cui ha un rapporto di somiglianza.

Similitudini e metafore a confronto. Si suole dire che la metafora sia un paragone abbreviato, senza le espressioni "come, simile a, quasi come, sembra, etc, tipiche delle similitudini.

Agosto

Agosto.

Tramonti opposti  
di pesca e di zucchero  
e il sole dentro la sera  
come il nocciolo in un frutto.

La pannocchia serba intatto  
il suo riso giallo e duro.

Agosto.

I bambini

Mangiano pan di crusca e buona luna  
Garcia Lorca

**Metafore:** le pesche sono rosate e vellutate; lo zucchero è dolce. Il tramonto estivo dunque è rosato, vellutato e dolce.

Il sole se ne sta dentro la sera  
come il nocciolo dentro al frutto; avvolto, protetto, al sicuro: **questa è una similitudine**

## Metafora in poesia

### Favoletta per la mia bambina

Tu sei la nuvoletta, io sono il vento;  
ti porto ove a me piace;  
qua e là ti porto per il firmamento

e non ti do mai pace.  
Vanno a sera a dormire dietro i monti  
Le nuvolette stanche.  
Tu nel tuo lettuccio i sonni hai pronti  
Sotto le coltri bianche

*U. Saba*

Saba con la sua poesia esprime i sentimenti che prova per la sua bambina, utilizzando una serie di metafore poste in relazione tra loro.

#### ESERCIZIO 4

Devi scrivere una *Favoletta* per.... basandoti sulla traccia proposta di seguito e ispirandoti alla poesia di Saba. Puoi scegliere a chi la vuoi dedicare: al fratello, alla sorella, all'amico/a, a un idolo, a un animale, a un oggetto.

Tu sei..... io sono.....  
(cosa faccio)  
(cosa fai)  
(cosa facciamo insieme)  
(verso conclusivo)

#### ESERCIZIO 5

ED E' SUBITO SERA di Quasimodo  
Ognuno sta solo sul cuor della terra  
trafitto da un raggio di sole:  
ed è subito sera

PRIMA LUCE di Caproni

Lattiginosa d'alba  
Nasce sulle colline,  
balbettanti parole ancora  
infantili, la prima luce.  
La terra, con la sua faccia  
madida di sudore,  
apre assonnati occhi d'acqua  
alla notte che sbianca.  
Gli uccelli sono sempre i primi  
pensieri del mondo.

ISCRIZIONE di Caproni

Freschi come i bicchieri  
furono i suoi pensieri.  
Per lei torni in onore

la rima in cuore e amore.

G. APOLLINAIRE

La tua lingua  
Pesce rosso nell'acquario  
Della tua voce.

FAVOLETTA di Saba

Tu sei la nuvoletta, io sono il vento;  
ti porto ove a me piace;  
qua e là ti porto per il firmamento,  
e non ti do mai pace.

Vanno a sera a dormire dietro i  
monti  
le nuvolette stanche.  
Tu nel tuo lettuccio i sonni hai  
pronti  
sotto le coltri bianche.

RINTRACCIA LE METAFORE NELLE POESIE E SPIEGALE.